Sira Hernández

Sira Hernández, nacida en Barcelona, debuta a la edad de 16 años en el auditorio del Conservatorio G. Verdi de Turín (Italia). Realizaría en el mismo conservatorio sus estudios musicales, bajo la dirección del reconocido pianista Remo Remoli, discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli, y de Felice Quaranta, en ese momento director del conservatorio, además de ser un reconocido compositor y pianista.

Acabados los estudios en Turín, vuelve a Barcelona donde perfecciona su técnica pianística y repertorio español en la Academia Marshall, recibiendo clases de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entre los años 1993-1994 estudia contrapunto y fuga y composición con Manuel Oltra, ampliando así los estudios iniciados con Felice Quaranta en Turín para, seguidamente, iniciar sus estudios de improvisación con el prestigioso Emilio Molina, profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha participado, como intérprete y compositora, en diferentes ciclos de conciertos y festivales internacionales así como en importantes actos y eventos culturales, como el Festival de Peralada, de Santa Florentina, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, El Auditorio de Barcelona, Festival Internacional de Música Clásica de Toledo, Festival Internacional de música de Ibiza, Ciclos de conciertos en distintas Fundaciones y en centros de arte como Fundación La Caixa de Catalunya en la Pedrera de Barcelona, Fundación Eina, Centro cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro cultural Conde Duque de Madrid, Centro_Centro Cibeles, Ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y diferentes conservatorios, galerías de arte y teatros.

Sus grabaciones discográficas y recitales se escuchan habitualmente en las principales cadenas de radio nacionales e internacionales (RNE, Radio Clásica, Cadena Ser, Catalunya Música o BBC Music entre otras.)

Especial interés generaron sus grabaciones de compositores como D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin e I. Albéniz para el sello discográfico *'Ars Harmónica'*, así como su grabación de obras de J.S. Bach en el año 2.000 en el marco de la celebración del 250 Aniversario de la muerte.

En 2003 publica un CD con música de Manuel Oltra para el sello *'Columna Música'* y posteriormente en 2007 y 2011 respectivamente, edita en el sello discográfico *'La màde Guido'* obras prácticamente desconocidas del compositor Isaac Albéniz, así como el proyecto *"Nocturns"*, trece nocturnos que giran alrededor de la historia de la forma nocturno desde el compositor J. Field, hasta M. Blancafort.

En 2014 grabaría la Música Callada de F. Mompou para el sello *'Solfa Recordings'* y posteriormente, 12 sonatas del Padre Antonio Soler, ambos trabajos aclamados por la crítica musical especializada.

Ha sido docente en cursos organizados por el Ayuntamiento de Turín (Italia), en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Alicia de Larrocha y en diferentes escuelas y conservatorios de Italia y Cataluña.

Además de su actividad como intérprete de música clásica y pianista, Sira Hernández, ha colaborado y desarrollado diferentes proyectos artísticos como compositora, junto a bailarines, actores, poetas y artistas plásticos, ofreciendo recitales y espectáculos donde la música entra en diálogo con las demás artes.

En 2014 estrena el espectáculo *“Iniciación a la Sombra”*, inspirado en los versos de Ángel Crespo, en el Centro Cultural Arts Santa Mònica de Barcelona, que el año siguiente ofrecerá en el Festival Ellas Crean del centro Cultural Conde Duque de Madrid.

En colaboración con el bailarín de la compañía de Pina Bausch Wüpperthal Tanztheater, Pablo Arán, la artista plástica Stella Rahola o el actor Manuel Galiana entre otras llevan a Sira Hernandez a profundizar en el terreno de la composición lo que la lleva a, en 2017, en el Teatre Akademia de Barcelona, estrenar su propia música al piano en el espectáculo *L'altra voce*, del director y coreógrafo italiano Moreno Bernardi, inspirado en los versos de la gran poeta italiana Alda Merini.

En 2019, estrena otra obra pianística, la *“Fantasía para piano”*, esta vez encargo de la artista italiana Sara Conforti para su performance en la galleria Gli Acrobati de Turín. Y en junio de 2019 compone y tiene lugar el estreno de la pieza para piano *“Don't forget about that”*, en memoria del escritor italiano Primo Levi, en el Centenario de su nacimiento, con la colaboración del Centro Studi Primo Levi de Turín (Italia).

Fruto de estas colaboraciones donde Sira Hernández desarrolla su faceta más creativa con la improvisación y composición de obras propias, nace el último trabajo discográfico grabado para sello Naxos, en la serie *“Musics from Spain”*, con el título *“Initiation to the Shadow”*. Este proyecto llega a tener una enorme repercusión a nivel mundial, llegando a ser el sexto CD en ventas de Naxos en el mes de mayo de 2020 en todo el mundo.

A mediados de 2020, Sira Hernandez inicia un nuevo proyecto, *“Dante, La divina comedia”* como homenaje al gran poeta italiano del que se celebrará durante 2021 en todo el mundo el 700 aniversario de su nacimiento. Encargo de la Biblioteca Nacional de España para la exposición que celebrará sobre el poeta, el estreno se realizará el 25 de marzo de 2021 en la sede de la BNE en el día internacional del poeta.